

Défi 2000 À l'aube du troisième millénaire

Une exposition collective réunissant 37 peintres

La maison de la culture Rosemont-Petite Patrie présente en primeur l'exposition DÉFI 2000 À l'aube du troisième millénaire. Cette impressionnante exposition collective réunit 37 peintres réputés et issus de la relève qui interrogent la peinture dans le prochain millénaire, tout en jetant un regard aiguisé sur la société de demain. Jules Arbec, commissaire de l'exposition, a regroupé près d'une quarantaine d'œuvres, inédites pour la plupart ou réalisées récemment.

Trente-sept peintres proposent une vision de l'art pictural en perpétuelle transformation et mettent plusieurs thématiques, dont celles de la quête d'identité, l'exode de la mémoire et les mythes modernes. Issues du domaine de l'art contemporain, les peintures illustrent diverses approches et esthétiques, et révèlent une dimension fantaisiste, poétique et surréaliste.

Peinture gestuelle et univers intérieurs

On retrouve dans les œuvres sélectionnées plusieurs expérimentations avec la couleur chez **Michèle Drouin, Graham Cantieni et Pierre Henry**. Quant aux tableaux de Giuseppe Fiore; ceux-ci sont décrits comme "des apparitions fantomatiques charriées par le courant violent, tumultueux du fleuve des couleurs". Les œuvres choisies expriment des effets de reliefs et de tex-

ture chez **Éric Daudelin et Michèle Lefort**.

La peinture est abstraite chez Charles Daudelin, gestuelle pour Guy Montpetit et minimaliste dans la nouvelle production de Gérald Zahnd. Certaines créations suggèrent un monde onirique; plutôt fantaisiste chez Hélène Goulet et particulièrement humoristique avec la toile de Lucie Desrosiers, Au 3e millénaire, continuer ma quête, qui intègre notamment une poupée, la fameuse Lucy de Charlie Brown.

Nouvelles figurations et paysages contemporains

Parmi les œuvres figuratives, mentionnons le paysage contemporain de Nycol Beaulieu, qui s'inscrit dans la nouvelle figuration surnommée également le "réalisme abstrait". La toile de Lise Desmarais évoque une atmosphère intimiste, et celle d'Édouard Lachapelle suggère un univers mystérieux. D'autres artistes transgressent allégrement les champs de l'abstraction et de la figuration. Mentionnons notamment la galerie de personnages indéfinis de Yvone Duruz ou encore la représentation de ces "femmes anonymes traversant le temps" de Claire Lemay. Quant à la peinture surréaliste de Jaber Lutfi; celle-ci "nous conduit aux confins des mystérieuses alchimies de l'ombre".

La peinture au carrefour des nouvelles tendances

Plusieurs artistes utilisent les techniques mixtes et expérimentent avec différents supports. Françoise Reid, qui superpose divers collages à ses toiles, priorise la recherche de textures. On dénote dans la production de Marcel Bellerive un intérêt plastique pour des objets du quotidien. Ainsi pour l'œuvre Un siècle en pièces détachées, différents éléments électroniques sont juxtaposés à des marches d'escaliers. De même, les tableaux aux couleurs criardes de Raymond Dupuis qui sont créés à partir de rebuts d'ordinateur.

Tondi et autres assemblages

Élisabeth Dupond a réalisé un tondo de bois et qui s'intitule Faites vos jeux. Combinant la gravure et la peinture, l'artiste suggère une roue de fortune. Quant à Suzelle Levasseur, son tondo intitulé Iris, ouvre une fenêtre sur notre monde intérieur. Plusieurs artistes multiplient les interventions sur les supports et combinent divers matériaux.

L'assemblage de blocs de bois recouverts de toiles peintes chez Lorraine Dagenais exploite un jeu sur la forme. Pour Gisèle Normandin, des personnages de cire "sans identité propre" sont positionnés sur un support de bois sculpté. Enfin, l'art figuratif et des techniques de composition de Marie-Josèphe Vallée explorent des mythes modernes. Assemblage subtil suggérant des strates archéologiques, des ossements sont inté-

grés à sa création. Selon l'artiste, la symbolique de l'os est riche de sens, car elle signifie notamment "la mort des usages culturels, artistiques et de la première modernité".

Les artistes participant à l'exposition DÉFI 2000 ... sont: Kay Aubanel, Nycol Beaulieu, Marcel Bellerive, Nicole Brazeau, Pierre Breault, Graham Cantieni, Michel Côté, Lorraine Dagenais, Charles Daudelin, Eric Daudelin, Lise Desmarais, Lucie Desrosiers, Michèle Drouin, Élisabeth Dupond, Raymond Dupuis, Yvone Duruz, Giuseppe Fiore, Marc Garneau, Hélène Goulet, Pierre Henry, Édouard Lachapelle, Richard Lanctôt, Michèle Lefort, Claire Lemay, Suzelle Levasseur, Jaber Lutfi, France Malo, Mario Merola, Francine Migner, Guy Montpetit, Louisa Nicol, Gisèle Normandin, Johanne Proulx, Françoise Reid, Michel-Thomas Tremblay, Marie-Josèphe Vallée et Gérald Zahnd.

La maison de la culture Rosemont Petite Patrie est située au 6707 avenue de Lorimier, angle Saint-Zotique (métro Beaubien, autobus 18 est). Renseignements: 872-1730. Les heures d'ouverture sont: les mardi et mercredi, de 13 h à 19 h, les jeudi, de 13 h à 18 h et du vendredi au dimanche de 13 h à 17 h. Fermée le lundi. Pour connaître les coordonnées et les heures d'ouverture des maisons de la culture composez le 87-ACCES # 631 ou la programmation pour les internautes :

www.ville.montreal.qc.ca/maisons